

# S'éveiller à la musique

**Enfants.** Véronique et Pierre Gobet racontent «L'histoire de Babar». Rencontre.

ELISABETH HAAS

**P**

Parents de trois enfants, Véronique et Pierre Gobet, Neuchâtois exilés à Zurich, ont réalisé un album autour de *L'histoire de Babar* de Francis Poulenc. Professeur de musique, elle joue la partition pour piano. Journaliste et acteur amateur, il récite le texte de Jean de Brunhoff. De la prise de son à la production, ils ont entièrement réalisé le disque eux-mêmes. *L'histoire de Babar* est destinée aux enfants, bien sûr, mais aussi à leurs parents. Véronique Gobet a notamment créé un bonus ludo-éducatif qui permet de s'initier à la musique en famille.

**Dans quel but avez-vous créé ce supplément éducatif?**

**Véronique Gobet:** - Notre intérêt était de faire découvrir aux enfants certains aspects de la théorie musicale en partant de l'œuvre de Poulenc. On évite ainsi que la théorie soit quelque chose d'abstrait. J'ai aussi conçu ce bonus pour permettre à l'enfant de participer à la musique avec son corps, sa voix. C'est le contraire d'une écoute passive.

**A quel âge les enfants peuvent-ils écouter le disque et faire les exercices?**

*L'histoire de Babar* elle-même est destinée aux enfants à partir de 2 ans et demi. Les exercices aux enfants à partir de 5 ans. Mais les parents peuvent les accompagner plus tôt.

**Vous insistez d'ailleurs sur le rôle des parents pour transmettre aux enfants le goût de la musique...**



Les enfants de Véronique et Pierre Gobet ont créé la pochette du nouvel album de Babar. DR

Ce qui passe par l'affectif est très précieux. Le disque de Babar peut être un moyen d'entrer en matière mais il n'est pas exhaustif. Il peut donner envie d'aller plus loin. Le but étant que les parents osent davantage chanter, danser avec leurs enfants. Par exemple le soir, sur une comptine. Mais je constate qu'aujourd'hui les gens sont intimidés et n'osent pas s'amuser pour écouter la musique différemment.

**Que pensez-vous des chanteurs pour enfants, ceux qui passent notamment à la radio?**

Je ne suis fermée à aucun style de musique même s'il y a parfois un problème de qualité du son synthétique. Mais si l'enfant a envie de chanter, le but est atteint. Il faut savoir que les enfants n'écoutent pas de ma-

nière catégorisée. Ils ne disent pas qu'un morceau est difficile ou atonal. Et ils ne sont pas uniquement sensibles à la musique élémentaire. Tout les intéresse. Poulenc à mon avis n'est pas difficile. Il s'amuse, il a un côté très frais, inventif, accessible.

**Quelle musique conseillez-vous aux enfants?**

Il n'y a pas de style qui convienne mieux qu'un autre. Ce qui est dommage, c'est la manière de la consommer. Dans les dessins animés par exemple, certaines choses sont excellentes mais les enfants n'ont pas le temps de s'y attacher. Il n'y a pas de participation. On devrait davantage prendre le goût de taper des mains, de chanter ensemble, de changer les paroles d'une chanson pour l'adapter

au quotidien. Ça permet d'être au même niveau de jeu que les enfants.

**Dans ce sens, la télévision va à l'encontre de la musique...**

Les enfants consomment beaucoup de films. Le visuel prime, au détriment de l'imagination. Prendre le temps d'écouter de la musique, de comprendre ce qui se passe permet de développer l'auditif et l'imaginaire. Nous avons aussi fait ce disque parce que beaucoup d'enfants écoutent trop peu de choses. I

**> Francis Poulenc.** *L'histoire de Babar*, par Véronique Gobet (piano) et Pierre Gobet (récitant).

**> Renseignements et commande:** www.histoire-de-babar.ch (mail: info@histoire-de-babar.ch). A Fribourg, le disque est aussi disponible à la librairie La Bulle, rue de Lausanne 66.

# Il faut découvrir Joseph d'Anvers

**Chanson.** Premier album pour le Parisien remarqué dans un concours organisé par «Les Inrocks».



Joseph d'Anvers, étudiant en cinéma passé de l'image au son. DR

**STÉPHANE GOBBO**

La *Star Academy* et sa chanteuse sans âme fraîchement couronnée vous agacent? Eh! bien tournez-vous vers *Les Inrocks* et leur désormais traditionnel concours de fin d'année, CQFD-Ceux qu'il faut découvrir.

Depuis maintenant quatre ans, l'hebdomadaire parisiano-branché offre en décembre une compilation réunissant les meilleurs titres autoproduits reçus à la rédaction. Le gagnant, sur vote des lecteurs, a alors droit à un stage de gestion de carrière, un autre de formation artistique et à l'enregistrement d'une démo permettant d'appâter les labels. Car à l'instar de majors comme Universal ou Sony BMG, qui ont des accords avec TF1 ou M6, de petits labels écoutent les compils CQFD afin de découvrir quel artiste pourrait bien se faire une place au soleil, non pas dans les hit-parades commerciaux mais sur la scène indé-

pendante. Ainsi, en plus des trois premiers gagnants CQFD (Syd Matters, Rhésus, Spleen), nombre de premiers albums remarquables sont l'œuvre de musiciens qui, à l'instar de Florent Marchet ou Pauline Croze, ont envoyé un titre aux *Inrocks*.

**En ce début 2006**, la chanson française peut ainsi compter sur une nouvelle recrue prometteuse en la personne de Joseph d'Anvers, ancien étudiant en cinéma qui se prend sur son premier album d'abord pour une incarnation frenchy de Stuart Staples (Tindersticks) avant de balader sa douce sensibilité dans un univers protéiforme qui doit autant à la chanson qu'au rock et au classique. Entre deux comptines minimalistes et âpres, quelques sublimes mélodies (émouvant *Nos jours heureux*) viennent par instants irradier cet album qu'il faut découvrir. CQFD. I

**> Joseph d'Anvers.** *Les choses en face*, Atmosphériques, distr. Disques Office.

sélection

## LE JARDIN, ÉCRIN DES AMOURS MÉDIÉVALES



**A CAPPELLA** Dans les romans médiévaux et les poèmes courtois, les rencontres amoureuses avaient souvent lieu dans un «jardin clos», lieu par excellence de l'isolement social. Humant les lis et les roses, le galant comptait alors fleurette à sa dame en chantant au son d'un luth. Puis, à la Renaissance, les jardins devinrent le symbole fastueux des

cours, où avaient lieu fêtes et concerts raffinés. Les vingt-quatre chansons en langue vulgaire qu'interprètent les quatre voix d'hommes d'un Orlando Consort en grande verve couvrent 300 ans de tradition musicale européenne liée au jardin. Fleuri, gai, délicieux. EH

**> Orlando Consort.** *The Rose, the Lily & the Whortleberry*, Harmonia Mundi, distr. Musikvertrieb.

## LA FIN DU REQUIEM DE MOZART RETROUVÉE



**ÉVÈNEMENT** Le chef français Jean-Claude Malgoire apporte sa contribution à l'histoire déjà très controversée du *Requiem* de Mozart. On savait que ce chef-d'œuvre grandiose, mais inachevé, avait été complété et retravaillé par Eybler et Süssmayr. On se plaignait même que le dernier mouvement n'était pas une fin digne du génie autrichien.

Désormais, ce manque est comblé. Jean-Claude Malgoire ressuscite en première mondiale le manuscrit du *Libera Me* retrouvé dans les archives de Rio de Janeiro. Elève de Michael Haydn, puis collaborateur de son frère Joseph avant de s'exiler au Brésil, Sigismund Neukomm l'a composé en 1819, 28 ans après la mort de Mozart. EH

**> Mozart.** *Requiem*, par Jean-Claude Malgoire, K.617, distr. Disques Office.

## LA 9<sup>e</sup> DE BEETHOVEN PAR FURTWÄNGLER



**HISTORIQUE** Avant de devenir l'hymne européen, l'*Ode à la joie* a passé par les pires moments de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a heureusement survécu à cette fameuse année 1942 où, directeur de la Philharmonie de Berlin, le chef légendaire Wilhelm Furtwängler a joué dans la capitale allemande la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven... C'était en l'honneur de Hitler. Et l'hymne de la paix, récupéré par les nazis, aurait définitivement pu sombrer avec le Reich.

Mais Furtwängler ressuscita la partition. Une première fois en 1951 à Bayreuth, la dernière en 1954 à Lucerne, trois mois avant sa mort. Ces trois enregistrements historiques sont maintenant disponibles dans le même coffret. EH

**> Furtwängler.** *Beethoven's Choral Symphony*, Thara, distr. Musikvertrieb.

## DÉNONCER EN ÉTANT MEMBRE DU PARTI



**CHOSTAKOVITCH** Le compositeur n'a pas cessé d'en découdre avec le régime soviétique. L'intégrale de ses quinze quatuors à cordes, interprétés ici par le Quatuor Danel, en témoigne. Le premier (1937), bien qu'en do majeur, est déjà tendu et tourmenté. Mais on est encore loin du dernier en mi bémol mineur (1974), marqué par la maladie, une

année avant la mort du compositeur. C'est angoissé, déprimant, noir. Eblouissant! Au total, ce sont près de 40 ans de la vie de Chostakovich que l'on peut appréhender à travers ces quatuors lourds de dénonciation et qui n'ont pas, comme les symphonies, subi la coupe des censeurs. EH

**> Chostakovich.** *The Complete String Quartets*, Quatuor Danel, Fuga Libera, distr. Disques Office.

notes en stock

**JORDI SAVALL** A la tête du Concert des Nations, le chef espagnol dirige un festif et entraînant *Fandango* et l'impressionniste *Musique nocturne des rues de Madrid* de Boccherini. Originaire de Lucca, en Italie, et considéré comme l'égal latin de Haydn ou Mozart, Boccherini a composé une grande partie de son œuvre en Espagne. **> Fandango**, distr. Disques Office.

**JORDI SAVALL** On doit au Concert des Nations et à son chef un nouvel et très émouvant enregistrement Mozart sur instruments anciens. Jordi Savall n'a bien sûr pas le seul à renouveler Mozart, mais grâce à son interprétation, les célèbres *Sérénade nocturne* (KV 239), *Petite musique de nuit* (KV 525) et *Nocturne pour quatre orchestres* (KV 286) retrouvent un souffle, une fraîcheur. **> Sérénade Nocturne**, distr. Disques Office.

**QUATUOR FAURÉ** L'ensemble allemand livre une version chaleureuse et aboutie des quatuors pour piano de Fauré (op. 15) et à l'unique *Quatuor avec piano* de Chausson (op. 30). Par le Quatuor Schumann, basé à Genève. **> Piano Quartets**, distr. Universal.

**QUATUOR SCHUMANN** On reste dans le même genre, avec un disque dédié au premier *Quatuor avec piano* de Fauré (op. 15) et à l'unique *Quatuor avec piano* de Chausson (op. 30). Par le Quatuor Schumann, basé à Genève. **> Piano Quartets**, distr. Disques Office.

**AUGUSTIN DUMAY** L'Orchestre royal de chambre de Wallonie dirigé par le violoniste et chef français interprète le *Poème pour violon et orchestre* (op. 25) et le *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes* (op. 21) de Chausson ainsi que la *Tzigane* de Ravel. **> Chausson, Ravel**, distr. Disques Office.